



Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образованием Междуреченского городского округа»  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа-интернат №16».

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению педагогическим советом  
Протокол от 30.08.2024г. № 8

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ СОШИ №16  
Коноваленко Л.М.  
Приказ № 65 от 31.08.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Сувенир»**

Возраст учащихся: 12-15

лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Ерофеева Анастасия Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## Оглавление

Паспорт программы.....	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» .....	6
1.1 Пояснительная записка.....	6
Направленность программы .....	6
Актуальность программы .....	6
Отличительные особенности программы.....	6
Адресат программы.....	7
Объём программы.....	7
Формы обучения и виды занятий по программе .....	7
Срок освоения программы.....	7
Режим занятия.....	8
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы .....	8
Учебный план 1 года обучения .....	8
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	9
Учебный план 2 года обучения .....	11
Содержание учебного плана 2 года обучения.....	12
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
Календарный учебный график.....	14
Условия реализации программы.....	15
Этапы и формы аттестации .....	16
Оценочные материалы .....	18
Методические материалы.....	19
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.....	20
Воспитательный модуль.....	22
Список литературы.....	24
Приложение №1.....	25
Приложение №2.....	27
Приложение №3.....	28
Приложение №4.....	29
Приложение №5.....	31
Приложение №6 .....	33

## Паспорт программы

<b>Наименование программы:</b>
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир»
<b>Разработчик программы:</b>
Ерофеева Анастасия Владимировна, педагог дополнительного образования
<b>Ответственный за реализацию программы:</b>
Ерофеева Анастасия Владимировна, педагог дополнительного образования
<b>Образовательная направленность:</b>
Художественная направленность
<b>Цель программы:</b>
создание условий для развития творческой индивидуальности, самореализации учащихся через освоение технологий различных видов рукоделия.
<b>Задачи программы:</b>
<p><b>обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития рукоделия;</li> <li>– научить учащихся практическим навыкам работы с бросовым материалом, тканью и швейной фурнитурой;</li> <li>– формировать у учащихся навыки моделирования от идеи до реализации в работе;</li> <li>– формировать у учащихся навыки техники создания аксессуаров, бижутерии, изготовления поделок;</li> <li>– научить учащихся творчески, использовать полученные умения и практические навыки;</li> <li>– научить учащихся сочетать разные виды рукоделия в одной работе;</li> <li>– обучить учащихся технологиям разных видов рукоделия (вышивание, плетение, вязание);</li> </ul> <p><b>воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать у учащихся самостоятельность; формировать собственное мнение;</li> <li>– формировать у учащихся творческий подход при решении проблемных ситуаций;</li> <li>– формировать у учащихся потребности заниматься полезной деятельностью;</li> <li>– формировать у учащихся систему понятий и представлений, необходимых для анализа творческих работ;</li> </ul> <p><b>развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать творческое мышление учащихся;</li> <li>– развивать у учащихся художественный вкус;</li> <li>– развивать коммуникативные способности учащихся;</li> <li>– развивать у учащихся навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками.</li> </ul>
<b>Возраст учащихся:</b>
от 12 до 15 лет
<b>Год разработки программы:</b>
2021, внесены изменения: 2022, 2023
<b>Сроки реализации программы:</b>
2 года (всего 136 часов, по 68 часов в год)
<b>Аннотация ДООП для размещения на портале «Профбудущее42.РФ» и в навигаторе дополнительного образования Кемеровской области – Кузбасса:</b>
<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» художественной направленности.</p> <p>Реализует педагог дополнительного образования Ерофеева Анастасия Владимировна. Осуществляется в МКОУ СОШИ №16. Разработана для детей 12-15 лет. Программа способствует воспитанию интереса к художественному творчеству, воспитанию трудолюбия и эстетического вкуса. Количество занятий в неделю 2 часа, продолжительность обучения по ДООП 136 часов.</p>

**Логотип ДООП для размещения на портале «Профбудущее42.РФ» и в навигаторе дополнительного образования Кемеровской области – Кузбасса:**

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (внесены изменения от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ; от 02.07.2021г. № 322-ФЗ)
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (внесены изменения от 28.12.2022 № 568-ФЗ)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (внесены изменения от 21.04.2023 № 302);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
11. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р, внесены изменения от 15.05.2023 № 1230-р);
12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
13. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
15. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
16. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
17. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
18. Приказ Министерства образования Кузбасса от 13.01.2023 №102 «Об утверждении Правил персонализированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе»;
19. Нормативно-правовые документы учреждения: Устав МКОУ СОШИ №16

**Методическое обеспечение программы:**

**Методические материалы:** разработки занятий по темам общеобразовательной программы «Сувенир», справочные материалы к занятиям, компьютерные

презентации, разработанные мастер - классы по плетению, вязанию, вышиванию.

*Рецензенты:*

*Внутренняя рецензия:* Торчакова Анастасия Николаевна, зам. директора по ВР

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

В содержании программы уделено особое внимание воспитывающему компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенир» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» имеет *художественную* направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в *интеллектуальном, нравственном совершенствовании*, за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

### **Актуальность программы**

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир рукоделия, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания учащегося. Учащиеся пополняют свой запас знаний в области ручного вязания, плетения, конструирования. Программа помогает обрести навыки работы с крючком, спицами, бисером, нитками, атласными лентами, получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повысить уровень практических знаний и умений, развить творческий потенциал личности.

Программа является педагогически целесообразной, составлена на основе современной и классической педагогики, и является эффективным «гимнастическим снарядом» для развития интеллекта и психики ребенка, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих сил.

### **Отличительные особенности программы**

Новизна программы заключается в том, что учащиеся знакомятся с современными и традиционными направлениями рукоделия, учатся моделировать и конструировать продукты труда.

Отличительной особенностью программы от уже существующих в данной области является личностно-ориентированная технология с использованием элементов учебно-исследовательской деятельности. Выбор концептуальной педагогической технологии обусловлен контингентом учащихся - творчески способные дети. Данная технология позволяет раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению его личности путем организации творческой познавательной деятельности.

Уровень сложности: базовый (2 год обучения)

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» разработана для учащихся 12-15 лет. Занятия проводятся в группах до 13 человек.

Для обучения принимаются все желающие.

Программа может быть адаптирована для учащихся с особыми образовательными потребностями через индивидуальный образовательный маршрут с учетом их психофизиологических особенностей. В этом случае численный состав объединения может быть сокращён.

#### **Объём программы**

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенир» составляет 136 часов: по 68 часов в год.

#### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Форма обучения по программе – очная.

Основной вид организации образовательного процесса по реализации ДООП «Сувенир» - групповое занятие.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение воспитательных мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб мастеров»:

- Самостоятельная индивидуальная работа
- Групповая работа
- Мини-лекции
- Игра
- Выставка
- Творческая работа
- Мастер-класс
- Творческая встреча
- Творческая мастерская

#### **Срок освоения программы**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенир» составляет 2 года.

## Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут каждое. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 5 минут. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа-интернат №16».

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** создание условий для развития творческой индивидуальности самореализации обучающихся через освоения технологий различных видов рукоделия

#### **Задачи:**

##### **обучающие:**

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями
- развития рукоделия;
- научить учащихся практическим навыкам работы с бросовым материалом, тканью и швейной фурнитурой;
- формировать у учащихся навыки моделирования от идеи до реализации в работе;
- формировать у учащихся навыки техники создания аксессуаров, бижутерии, изготовления поделок;
- научить учащихся творчески, использовать полученные умения и практические навыки;
- научить учащихся сочетать разные виды рукоделия в одной работе;
- обучить учащихся технологиям разных видов рукоделия (вышивание, плетение, вязание);

##### **воспитательные:**

- воспитывать у учащихся самостоятельность; формировать собственное мнение;
- формировать у учащихся творческий подход при решении проблемных ситуаций;
- сформировать у учащихся интерес к дизайну;
- формировать у учащихся потребности заниматься полезной деятельностью;
- формировать у учащихся систему понятий и представлений, необходимых для анализа творческих работ;

##### **развивающие:**

- развивать творческое мышление учащихся;
- развивать у учащихся художественный вкус;
- развивать коммуникативные способности учащихся, как важное условие целостного развития личности и индивидуальности человека;
- развивать у учащихся навыки планирования сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- вырабатывать у учащихся умение четко выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

### 1.3. Содержание программы Учебный план 1 года обучения (базовый уровень)

**Цель 1 года обучения:** создание условий для приобретения учащимися специальных компетенций в области декоративно - прикладного искусства.

#### **Задачи 1 года обучения:**

##### **Обучающие:**

- Научить создавать сложные декоративные композиции;
- Научить составлять эскиз работ и планировать результат;
- Научить подбирать и грамотно использовать различные формы и виды материала;



- Получат знания оптимальных приемов обработки, учитывая свойства выбранного материала;
- Научить работать на 3D принтере;
- Научить безопасным приемам работы с инструментами и материалами.

**Воспитательные:**

- Развить учебно–познавательный интерес к декоративно–прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- Развить качество умственной деятельности (умение наблюдать, классифицировать, обобщать, связно излагать мысль, творчески решать учебную задачу);
- Сформировать потребности сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.

**Развивающие:**

- Развить умение самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при выполнении работы;
- Развить умение выбирать художественные материалы для создания творческих работ;
- Научить подбирать оптимальные приемы обработки, предвидеть конечный результат.

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Опрос
2.	Плетение	13	4	9	Самостоятельная работа
3.	Вязание	15	5	10	Выставка творческих работ
4.	Вышивка	13	4	9	Презентация творческих работ.
5.	3D печать	25	7	18	Практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>21</b>	<b>47</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

**Теория:** Знакомство с учащимися. Разъяснение целей и задач, содержания работы, формы занятий. Расписание занятий. Требования к дисциплине, внешнему виду. Органы самоуправления. Ознакомление со списком используемых материалов. Инструкция по технике безопасности

**Практика:** Практика. Игра на знакомство «Объявление в газету»

Участникам игры предлагается написать о себе объявление в газету. Написанное собирается ведущим и затем зачитывается. В это время остальные пытаются угадать, о ком идет речь.

**Форма контроля:** опрос

#### Тема 2. Плетение.

**Теория:** История появления техники «Кавандоли». Техника выполнения. Узелковое письмо как прототип письменности. Принципы выполнения двухцветного полотна репсовыми узлами. Показ готовых работ и образцов выполнения.

Свойства готового полотна. Эскиз для работы в данной технике. Составление схемы на 10 нитей основы. Проведение расчёта нитей по образцу и по схеме. Подготовка материала к работе. Порядок работы по схеме. Способы определения диаметра нитей. Расчет длины и количества нитей. Поэтапное выполнение изделия. Выбор материала. Демонстрация готовых работ. Анализ работы.

**Практика:** Выполнение образцов плетения двухцветного полотна репсовыми узлами из нитей Ø3- 4мм, из нитей разного диаметра-Ø2мм и Ø4мм. Выбор (создание) эскиза буквы, символа 10\*10. Выполнение образца по схеме в ч/б варианте. Составление описания будущей работы по физико-механическим свойствам, функциональному назначению, цветовому решению, по габаритам. Плетение браслетов из цветных узких атласных лент. Рабочее место. Как правильно организовать. Выполнение божьей коровки в технике плоского параллельного плетения. Составление композиции. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Подготовка к выставке. Оформление выставки в учебном кабинете.

**Форма контроля:** самостоятельная работа

### **Тема 3. Вязание.**

**Теория:** Знакомство с историей вязания крючком как одним из видов декоративно-прикладного искусства. Знакомство с понятиями «набор петель», «лицевая петля», «изнаночная петля»,

«чулочное вязание», «платочное вязание», «кромочные петли». Знакомство со способом вязания лицевых, изнаночных петель. Введение понятия воздушная петля. Условное обозначение. Основы построения композиции. Знакомство с вязание столбика без накида, его условное обозначение. Зарисовка схемы вязания в тетрадь.

**Практика:** Тренировочные упражнения вязания. Учиться набирать петли, вязать лицевые и изнаночные петли, закреплять петли. Вязание образцов, тренировочные упражнения. Вязание образца «Шахмотка». Вязание образца «Косичка». Формирование и склеивание цветов из цепочек. Декорирование закладки для книги стразами, бисером. Вязание цепочек из воздушных петель разного цвета. Декорирование и оформление панно.

**Форма контроля:** выставка творческих работ

### **Тема 4. Вышивка.**

**Теория:** История появления вышивания. Профессии, связанные с вышиванием. Необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с иглами, ножницами. Простейшие швы. Классификация швов. Определение длины рабочей нити. Способы вдевания нити в иглоу. Технология выкраивания ткани. Способы закрепления нити на ткани. Технология и способы выполнения глади свободной без настила. Технология и способы выполнения креста двойного. Подбор рисунка, рисование эскиза по клеточкам в тетрадь в цвете. Выбор ниток

**Практика:** Подбор игл, нитей, ножниц. Технология запыливания ткани. Раскрой ткани. Запыливание ткани. Закрепление нити на ткани. Тренировочные упражнения. Вышивание изделия с использованием шва. Продолжение вышивания изделия с использованием шва. Вышивание изделия, ВТО изделия, и оформление его в рамку. Набросок примерного рисунка на ткань. Вышивка лентами декоративного элемента на прихватке.

**Форма контроля:** Презентация творческих работ

### **Тема 5. 3D печать.**

**Теория:** Введение. Что такое 3D принтер. Сферы применения 3D-печати. Изучение разновидностей 3D принтеров, различного программного обеспечения. Техника безопасности. Подбор слайсера для 3D принтера, возможность построения поддержек, правильное расположение модели на столе. Печать моделей на теплом и холодном столе, в чем разница. Средства для лучшей адгезии пластика со столом.

**Практика:** 3D принтер, из чего состоит. Принципы работы. Расположение осей. Настройка 3Dпринтера. Калибровка стола, загрузка пластика. Изучение программного обеспечения для печати (слайсеры). Виды пластика, состав. Температуры плавления. Подготовка 3D модели к печати, разбиена на слои, плотность заполнения, печать с поддержками, с плотом, с краем. Пробная печать.

### Учебный план 2 года обучения (базовый уровень)

**Цель 2 года обучения:** формирование и развитие творческих способностей учащихся в области декоративно - прикладного творчества.

**Задачи 2 года обучения:**

**Обучающие:**

- Научить правилам безопасной работы с используемыми инструментами и материалами;
- Научить особенностям сложного композиционного построения в творческой работе;
- Обучить различным графическим и живописным техникам;
- Обучить знаниям современных технологий в декоративно-прикладном искусстве;
- Научить последовательности выполнения творческой работы в любой технике;
- Способствовать умению анализировать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, экспозиции выставок и вернисажей;
- Научить выполнять творческие работы с применением 3D принтера;
- Научить создавать простые модели сувениров;
- Обучить умению оформления и публичного представления творческих результатов (творческой работы, проекта).

**Развивающие:**

- Научить искать самостоятельно необходимую информацию, отсеивать незначительное, неинтересное, выбирать лучшее, необходимое, необычное и интересное для создания творческой работы;
- умение воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим;
- Способствовать развитию художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства в процессе выполнения творческих работ.

**Воспитательные:**

- Сформировать осознанное понимание необходимости бережного отношения к произведениям искусства, памятникам истории и архитектуры;
- Сформировать устойчивую мотивацию к занятиям, созидательно-творческой деятельности;
- Развивать у учащихся навыки настойчивости в достижении результатов, умение доводить дело до конца, умение воплощать свои идеи, замыслы в творческих работах;
- Сформировать умение творчески подходить к выбору средств выражения художественных образов, стремление к освоению более сложных уровней деятельности.

№ п/ п	Название раздела программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Опрос
2.	Объемное макраме	13	4	9	Самостоятельная работа
3.	Вязание	15	4	11	Выставка творческих

					работ
4.	Вышивка	13	3	10	Презентация творческих работ.
5	3D печать	25	7	18	Практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>19</b>	<b>49</b>	

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

**Теория:** Разъяснение целей и задач, содержания работы, формы занятий. Расписание занятий. Требования к дисциплине, внешнему виду. Органы самоуправления. Ознакомление со списком используемых материалов. Инструкция по технике безопасности.

**Практика:** Игра на сплочение «На что похоже настроение»

**Форма контроля:** опрос

### Тема 2. Объемное макраме.

**Теория:** Возможности объемного макраме. Просмотр литературы и изделий, выполненных в этой технике. Зарисовка и запись изготовления изделий. Влияние толщины и качества нитей на готовое изделие. Изготовление декоративных поделок для украшения интерьера кухни. Разбор, схематическая зарисовка, краткое описание изделия. Выбор схемы цветочного орнамента из предложенных. Подбор бисера по размеру и цвету. Анализ работы. Алгоритм выполнения. Техника безопасности.

**Практика:** Расчет и подготовка нитей к работе. Отработка начала плетения без основы, узор «кокиль», «чистый край», расширение и сужение брид. Плетение фигурки «Бабочка», «Черепашка». Плетение вазочки с цветами. Подбор, расчет и подготовка нитей к плетению. Плетение изделия по выбранной схеме. Отработка плетения узора «листик»,

«горизонтальных брид», цепочек из правосторонних и левосторонних простых узлов. Нанесение рисунка на одежду. Вышивка цветочного орнамента. Вышивка цветочного орнамента на одежде.

**Форма контроля:** Самостоятельная работа

### Тема 3. Вязание.

**Теория:** Пестрое вязание. Способы замены нити. Анализ работы. Распределение элементов вязания для каждого обучающегося. Индивидуальная работа с каждым обучающимся в зависимости от полученного задания. Просмотр презентации знакомство с вязаной бижутерией.. Алгоритм выполнения работы. Работа с литературой, интернетом. Просмотр иллюстраций с изображением.

**Практика:** Коллективная работа. Подготовка основы композиции. Вязание элементов в технике пестрого вязания. Вязание домика, снеговика, деда Мороза, оленя с санями. Сборка композиции. Оформление композиции элементами украшения. Зарисовка эскиза по собственному замыслу. Вязание отдельных элементов будущего браслета по замыслу. Сборка элементов. Оформление и украшение браслета. Вязание отдельных элементов. Сборка элементов в одну композицию. Декорирование и оформление панно. Рисование эскиза, подбор материалов.

**Форма контроля:** выставка творческих работ

### Тема 4. Вышивка

**Теория:** Ознакомить учащихся с процессом выполнения панно «Сирень», развивать творческое воображение, художественный вкус, проверка знания по вопросам. Рисование эскиза работы в цвете.

Поэтапное выполнения работы. Повторение техники безопасности.

**Практика:** Выполнение панно «Сирень». Сборка отдельных элементов в одну композицию. Вышивание картин крестом, по собственному замыслу. Оформление открытки с декоративными элементами. Рисование эскиза работы в цвете. Поэтапное выполнения работы. Повторение техники безопасности. Вышивание отдельных элементов по схеме. Сборка элементов, оформление картины. Подготовка к творческому отчету. Оформление выставки. Подведение итогов года.

**Форма контроля:** презентация творческих работ.

#### **Тема 5. 3D печать.**

**Теория:** Повторение полученных знаний. Техника безопасности. Что такое 3D принтер. Типы принтеров и компании. Технологии 3D-печати. Быстрое автоматическое исправление STL файлов для 3D-печати. Экспорт исправленного нового файла STL. Печать точной модели. Усадка и диаметр экструзии расплава, диаметр экструзии. Заполнение детали при 3D печати.

**Практика:** 3D принтер, из чего состоит, принципы работы, расположение осей. Настройка 3D принтера, калибровка стола, загрузка пластика. Повторение программного обеспечения для печати (слайсеры). Подготовка 3D модели к печати, разбиение на слои, плотность заполнения, печать с поддержками, с плотом, с краем. «Правка модели». Послойное склеивание пленок. Печать модели сувенира по выбору. Роспись сувенира.

**Форма контроля:** практическая работа.

### **1.4. Планируемые результаты**

**К концу 1 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями**

#### **Предметные:**

- Умение создания сложных декоративных композиций;
- Умение составлять эскиз работ и планировать результат;
- Умение подбирать и грамотно использовать различные формы и виды материала;
- Знание оптимальных приемов обработки, учитывая свойства выбранного материала;
- Умение работать на 3D-принтере;
- Практический опыт безопасной работы с инструментами и материалами.

#### **Личностные:**

- Познавательный интерес к декоративно–прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- Умение наблюдать, классифицировать, обобщать, связно излагать мысль, творчески решать учебную задачу;
- Умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

#### **Метапредметные:**

- Умение самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при выполнении работы;
- Умение выбирать художественные материалы для создания творческих работ;
- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

**К концу 2 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями**

#### **Предметные:**

- знание правил безопасной работы с используемыми инструментами и материалами;

- знание особенностей сложного композиционного построения в творческой работе;
- знание различных графических и живописных техник;
- знание современных технологий в декоративно-прикладном искусстве;
- знание последовательности выполнения творческой работы в любой технике;
- умение анализировать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- выполнять и разрабатывать творческие работы, проекты с применением 3D принтера;
- самостоятельно создавать простые модели сувениров;
- умение оформления и публичного представления творческих результатов (творческой работы, проекта).

#### **Метапредметные:**

- умение искать самостоятельно необходимую информацию, отсеивать неинтересное, выбирать лучшее, необходимое, необычное и интересное для создания творческой работы;
- умение воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим;
- проявления художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства в процессе выполнения творческих работ.

#### **Личностные:**

- осознанное понимание необходимости бережного отношения к произведениям искусства, - памятникам истории и архитектуры;
- устойчивая мотивация к занятиям, созидательно-творческой деятельности;
- проявление настойчивости в достижении результатов, умение доводить дело до конца, умение воплощать свои идеи, замыслы в творческих работах;
- умение творчески подходить к выбору средств выражения художественных образов, стремление к освоению более сложных уровней деятельности.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МКОУ СОШИ №16 по ВР.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 26 мая.

	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
	1 год обучения	68	34	2 раза в неделю по 2 часа	68
	2 год обучения	68	34	2 раза в неделю по 2	68

				часа	
--	--	--	--	------	--

В каникулярное время учащиеся могут продолжить обучение по краткосрочной дистанционной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

### **Условия реализации программы**

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию на базе учреждения образовательной организации.

### **Материально-техническое обеспечение**

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для учащихся, стулья, стенды);
- технические средства обучения (компьютер, принтер, интерактивная доска, мультимедийный проектор).

### **Необходимый набор инструментов:**

- Ножницы
- Пинцеты
- Иглы швейные и портновские
- Степлер канцелярский
- Линейки металлические и деревянные
- Карандаши простые и цветные
- Ручки капиллярные
- Фломастеры
- Стеки
- Макетные ножи
- **Необходимые материалы:**
- Ткани в ассортименте
- Атласные ленты в ассортименте
- Каркасы, глазки
- Лаки
- Калька
- Краски: гуашь, акрил
- Клей ПВА
- Жидкие гвозди
- Бисер, ракушки, камни, стразы, бусины в ассортименте
- Проволока стальная оцинкованная 1,5мм
- Пробка
- Тонкая леска
- Вата, синтепон

### **Информационное и учебно-методическое обеспечение:**

- учебно-методическое обеспечение дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир»;
- разработки занятий по темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенир»;
- справочные материалы к занятиям;
- компьютерные презентации;

– разработанные мастер-классы по плетению, вязанию, вышиванию.

### Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

### Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема/раздел/модуль	Форма аттестации
I год обучения		
<b>Текущий контроль</b>	<u>Тема:</u> Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. - знание техники безопасности.	Опрос
<b>Текущий контроль</b>	<u>Тема:</u> Плетение - сложность выполнения работы; - аккуратность выполнения работы; - способность проявлять самостоятельность в разработке эскиза; - умение составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; - умение самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.	Самостоятельная работа
<b>Текущий контроль</b>	<u>Тема:</u> Вязание - умение последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать программный материал - умение составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии	Выставка творческих работ
<b>Текущий контроль</b>	<u>Тема:</u> Вязание - умение делать собственные выводы - умение формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий.	Выставка творческих работ



<b>Промежуточная аттестация</b>	<u>Тема: 3D печать</u> - знание материала и терминологии; - знание правил безопасной работы; - умение работать по предложенным инструкциям; - знание основных характеристик принтера, приемов работы;	Практическая работа
<b>II год обучения</b>		
	<u>Тема: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</u> - знание техники безопасности.	Опрос
<b>Текущий контроль</b>	<u>Тема: Объемное макраме</u> - правильность выполнения всех приёмов работы; - способность работать по образцу и по собственному замыслу; - умение правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы - умение самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне	Самостоятельная работа
<b>Текущий контроль</b>	<u>Тема: Вязание</u> - умение последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать программный материал - умение формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий. - умение составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии	Выставка творческих работ
<b>Текущий контроль</b>	<u>Тема: Вязание</u> - правильность выполнения всех приёмов работы; - умение последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать программный материал	Выставка творческих работ
<b>Текущий контроль</b>	<u>Тема: Вышивка</u> - знание правил безопасной работы; - правильность выполнения всех приёмов работы; - способность работать по образцу и по собственному замыслу; - способность работать индивидуально и в группе; - умение составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; - умение самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами.	Презентация творческих работ

<b>Аттестация по завершении реализации программы</b>	<u>Тема: 3D печать</u> - знание правил безопасной работы; - умение излагать программный материал; - знание основных характеристик принтера, приемов работы; - анализировать модель, для дальнейшей печати и выбор пластика;	Практическая работа
	- определять неисправности 3D принтера; - осуществлять печать на 3D принтере.	

#### **Формы аттестации:**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- портфолио;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования.

Формы представление результатов образовательной деятельности.

- открытое итоговое занятие;
- праздничные мероприятия;
- выставки творческих работ разного уровня.

#### **Оценочные материалы**

Диагностика результативности сформированных компетенций, обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Сувенир**» осуществляется с применением входного, текущего и итогового контроля.

Входной контроль.

Цель: диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Формы оценки: диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование. На выявление творческих способностей обучающихся используется Тест креативности П. Торренса (Приложение 1)

Текущий контроль.

Цель: оценка качества усвоения материала.

Формы оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, диагностическое анкетирование. В практической деятельности результативность оценивается как количеством, так и качеством выполненных работ, участием в конкурсах и выставках разного рода.

Анализ самостоятельной работы обучающихся проводится по следующим критериям:

- правильность и оригинальность выбора материала для конкретной работы;
- соответствие способа выполнения технологическим требованиям;
- способность самостоятельно изменять конструкцию в зависимости от имеющегося материала;
- соответствие конечного результата творчества поставленной задаче и выбранному художественному замыслу.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в объединении. Итоговый контроль может принимать различные формы: итоговые текстовые задания, диагностическое анкетирование, выставка творческих работ учащихся, выполнение комплексных работ по единой предложенной схеме и творческих работ по собственным эскизам с использованием различных материалов.

По завершению всего курса обучения учащиеся должны уметь свободно владеть крючком и спицами, самостоятельно вязать любые изделия, согласно схемам и описаниям. Применять полученные навыки, знания и умения в повседневной жизни.

Критерии оценочной деятельности.

Для каждого обучающегося конкретными показателями его успехов являются: 1. Возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый визуально и педагогом, обучающимися.

2. Скорость выполнения заданий и четкость ориентировки при выборе способов их успешного выполнения.

3. Активное участие в коллективно-творческих работах.

4. Оригинальность предлагаемых художественных решений.

5. Умение довести работу именно до изначально запланированного результата, не останавливаясь на промежуточном решении.

6. Желание учиться дальше.

Для всего коллектива безусловным показателем успехов является их активное участие в районных и городских выставках.

Выставки могут быть:

- одноклассные - проводятся в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают обучающиеся;
- тематические – по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые - в конце года организуется выставка практических работ обучающихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей.

## **Методические материалы**

### **Учебно-методические пособия**

Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для обучающихся.

### **Дидактические материалы:**

- Фото и видео материалы, презентации
- Папки с методическими пособиями по всем темам
- Образцы изделий
- Большое количество иллюстрированного материала
- Книги посвященные основным разделам

программы Используются темы бесед:

- «Как делают пряжу?»
- «Виды пряжи»
- «Появление бисера»

### Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
<b>1 год обучения</b>						
1	Вводное занятие	Практическое занятие	Беседа, рассказ, демонстрация	Игра с элементами тренинга по сплочению коллектива «Как правильно дружить», «Групповая картина».	ПК, проектор, экран	педагогическое наблюдение
2	Плетение	Самостоятельное занятие	Наглядно-иллюстративный метод (демонстрация наглядного материала)	1.Компьютерная презентация «Его величество бисер» 2.Мастер – классы по плетению закладок, цветов из бисера.	ПК, проектор, экран	Анализ готового изделия
3	Вязание	Занятие фонтизия	Проблемный метод (ставиться проблема обучающиеся ищут пути ее решения)	1.Видео-фильм «Вязание крючком» 2.Инструкционные, технологические карты 3.Схемы, образцы, описания вязания крючком	ПК, проектор, экран	Устный опрос, анализ готового изделия

4	Вышивка	Практическое занятие	Репродуктивный метод (воспроизводящий)	Образцы приемов вышивания, таблицы по технике выполнения простых и сложных швов	ПК, проектор, экран	Анализ готового изделия
5	3D печать	Практическое занятие	Наглядно-иллюстративный метод	Образцы работ, раздаточный материал «инструкции по работе на 3D принтере»	ПК, интерактивная доска, 3D принтер, комплектующие для 3D принтеров, расходные	Устный опрос, анализ готового изделия

					материалы (пластик разных видов и разного цвета, двухсторонний скотч, клей для 3D печати).	
--	--	--	--	--	--	--

2 год обучения

1	Вводное занятие	Практическое занятие	Беседа, рассказ, демонстрация	Памятки техники безопасности	ПК, проектор, экран	педагогическое наблюдение
2	Плетение	Самостоятельное занятие	Словестный, наглядно-иллюстративный метод (демонстрация наглядного материала)	Справочная литература, инструкционные карты	ПК, проектор, экран	Анализ готового изделия
3	Вязание	Занятие фонтаном	Проблемный метод (ставиться проблема)	Иллюстрации, образцы готовых работ, инструкционные карты, схемы	ПК, проектор, экран	Устный опрос, анализ готового изделия
4	Вышивка	Практическое занятие	Словестный, репродуктивный метод (воспроизводящий)	Образцы приемов вышивания, памятки по технике	ПК, проектор, экран	Анализ готового изделия

				выполнения простых и сложных швов		
5	3D печать	Практическое занятие	Наглядно-иллюстративный метод, репродуктивный метод	Образцы работ, раздаточный материал, инструкции по работе на 3D принтере»	ПК, интерактивная доска, 3D принтер, комплектующие для 3D принтеров, расходные материалы (пластик разных видов и разного цвета, двухсторонний скотч, клей для 3D печати).	Устный опрос, анализ готового изделия

### Воспитательный модуль

**Цель воспитательного модуля:** личностное развитие школьников средствами художественного творчества.

**Задачи воспитательного модуля:**

- воспитание уважительного отношения к труду, ответственного отношения к обучению;
- формирование доброго отношения к окружающим.

Процесс воспитания основывается на следующих принципах:

- *Приоритет безопасности ребенка* - неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, а также при нахождении его в образовательной организации;
- *Комфортность* – создание психологически комфортной среды для каждого учащегося для конструктивного взаимодействия обучающихся и педагогов;
- *Опора на основные ценностные ориентиры*, такие как: милосердие, достоинство, трудолюбие, творчество, познание, функциональная грамотность, эстетическое развитие, любовь и уважение к Родине, к родному краю, семье и т.д.;
- *Доступность* – общедоступность реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Реализация воспитательного компонента осуществляется с помощью лично-персонифицированного подхода и ориентирована на целевые приоритеты возрастных особенностей учащихся *младшего школьного возраста* с опорой на развитие их культуры социального поведения с учетом быстрой информатизации общества.

Воспитательный потенциал ДООП реализуется посредством:

- установления доверительных отношений на занятии, активизации познавательной деятельности учащихся;
- побуждения учащихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;

– привлечения внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, к получаемой на занятиях социально значимой информацией.

Основой воспитательной работы в рамках ДООП являются следующие составляющие:

- создание условий для социального роста учащихся;
- поддержка творчества и социальной активности учащихся;
- участие в знаковых и значимых акциях, фестивалях, конкурсах различного уровня.

В ходе освоения ДООП «Сувенир» учащиеся будут включены в следующие воспитательные практики:

- коллективная творческая деятельность;
- творческая деятельность;
- творческая выставка;
- акции.

Результатом освоения программы воспитания станет:

- приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям;
- приобщение учащихся к уважительному отношению к труду, ответственному отношению к обучению;

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МКОУ СОШИ №16 по ВР. Календарный план воспитательной работы конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий с учетом единого плана (программы) МКОУ СОШИ №16.

## Список литературы для педагога:

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование)
2. Бардина Р.А. « Изделия народных художественных промыслов и сувениры». М., издательство «Высшая школа», 1986.
3. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е.И. Григорьев. , Тамбов, 2004
4. Евстратова Л.М.. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин.М.: «Культура и традиции»,1997
5. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15
6. Новикова И.В.,Базулина Л.В. 100 поделок из кожи. Ярославль «Академия развития»,1999
7. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю.
8. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
9. Селиванова Т.А.Изделия из кожи (панно, сувениры, украшения) М.:Издательский дом МСП,2000

для учащихся:

1. Ерёменко Т.И.. Рукоделие. – Мн., 1989 г.
2. Максимова М.В. Азбука вязания. – М., 1992 г.
3. Останинина С.П. Забавные игрушки в вашем доме. – М., 2005 г.
4. Подборка журналов по рукоделию «Валя-Валентина».
5. Сувениры-самоделки. – Мн., 1998 г.
6. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка. – Мн., 1997 г.
7. Фомичева Э.А.. Начинаем вязать спицами и крючком. – М., 1992 г



**Краткий тест творческого мышления П. Торренса "Незавершенные фигуры" (фигурная форма), адаптированный И.С. Авериной Е.И. Щеплановой**  
**Краткий тест. Фигурная форма.**

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торренса представляет собой задание «Закончи рисунок».

Подготовка к тестированию. Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не опускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. оптимальный размер группы – это 15–35 человек, т. е. не более одного класса.

Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5–10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

**Время выполнения теста—10 минут.** Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 15–20 минут.

При тестировании дошкольников и младших школьников экспериментаторы должны иметь достаточное количество ассистентов для помощи в оформлении подписей к рисункам.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что ни будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению **Инструкции к тестовым заданиям.** После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату

соответствующей графе. Дошкольникам и младшим школьникам нужно помочь в указании этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и раздадите детям листы с уже заполненными графами.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом:

На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте

интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой» *(Эту инструкцию необходимо предъявлять строго по тексту, не допуская никаких изменений. Даже небольшие модификации инструкции требуют повторной стандартизации и валидации текста.*

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить.

**Диагностика результативности освоения программы**

№	Фамилия Имя	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Основные общеучебные компетентности		Коммуникативные компетентности		Творческая активность (результативность)		
		углубле нные теорети ческие знания по предмет у	владение специаль ной терминологией	владени е навыкам и работы со специаль ным оборудо ванием и оснащен ием	практи ческие умения и навыки	умение подбирать и анализиро вать специаль ную литератур у	умение пользоват ься различны ми источник ами информац ии	стремлен ие к самореал изации социальн о- адекватн ыми способам и	умение в практичес кой деятельно сти сочетать индивиду альные и коллектив ные формы работы	проявле ние художес твенног о вкуса, творческ ого воображ ения	умение творчески подходит ь к выбору средств выражени я художест венных образов	активная выставо чно- творческ ая деятельн ость

**Изобразительная группа тестов**

Время исполнения заданий – 10 минут:

1. Тест-игра «Закорючка». Тестирование проводится индивидуально. Ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача ребёнка, каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ. Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти обучающегося. Задание оценивается в баллах: за каждый

дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов.

2. Тест-игра «Клякса». Тестирование проводится индивидуально. Обучающимся раздаются заранее подготовленные цветные пятна «кляксы» на бумаге. Обучающийся должен увидеть в силуэте кляксы или комбинации нескольких клякс определённый образ и дорисовать его, сделав более выразительным, узнаваемым. Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти обучающегося. Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов.

3. Тест-задание «Страна Геометрия». Тестируется группа детей. Обучающимся предлагается собрать любые предметы (дома, деревья, люди, еда, животные и т.д.) из геометрических фигур разных цветов (треугольник, квадрат, овал, прямоугольник, круг и т.д.). Баллы в зависимости от сложности проставляются от 0 до 10.

### Техника Кавандоли

Техника Кавандоли также называется гобеленовым плетением. Техником Кавандоли она названа в честь создательницы — Валентины Кавандоли, которая жила в XVI веке, и обучала итальянских маленьких детей макраме в школе «Дом солнца». Гобеленовым плетением его называют за то, что фактура получаемого полотна очень похожа на настоящий тканый гобелен.

Узор состоит из вертикальных и горизонтальных репсовых узлов. Чтобы сплести узор, необходимо составить на бумаге схему, для этого удобно пользоваться листом в клеточку. Одна клетка равна одному узлу. Для работы в технике Кавандоли подходят практически все рисунки для вышивки крестиком или для вязания спицами узоров.

При плетении количество вертикальных клеток равно количеству рядов плетения. Для фона узора используют горизонтальные репсовые узлы, тогда как вертикальные составляют сам узор. Пользуясь таким приемом, обычно изготавливают всевозможные коврики, пояса и дорожки. Узор выполняется из нитей разных цветов — двух или более.

Простейший предмет, который сейчас выполняют в такой технике, это закладка для книг. Схема плетения закладки макраме:

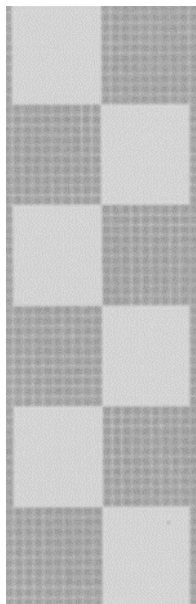
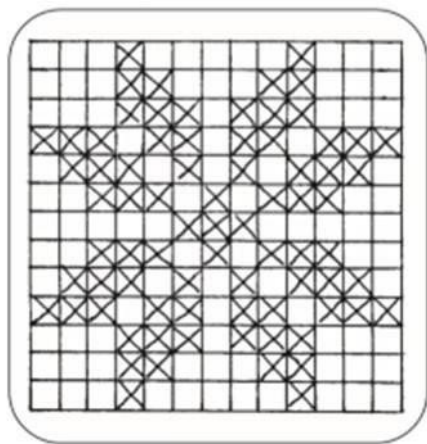


Схема и порядок плетения более сложного узора:



Для плетения лучше всего выбрать контрастные цвета, например, голубой и черный. По горизонтали и вертикали отложите равное число клеток. Возьмите 6 черных нитей длиной 90 см

каждая, 1 черную нить длиной 65 см и 1 голубую нить длиной 3 м. Закрепите на основе 1 черную нить длиной 65 см. Теперь навесьте на нее 6 черных нитей по 90 см как на основе в обычных узорах. Возьмите 2-й конец черной нити длиной 65 см и опустите его вниз. В результате у вас получится 13 концов. Голубую нить для удобства смотайте в клубок, после чего плетите узор по указанной схеме. Начинайте сверху, постепенно спускаясь вниз.

1-й ряд выполняйте так: чтобы сплести 13 светлых клеток, выполните 13 горизонтальных репсовых узлов черными нитями на голубой нити-основе. Вы можете плести в любом направлении — и слева направо, и наоборот. Закончив ряд, поверните голубую нить и заколите ее с помощью булавки.

2-й ряд содержит 3 светлые клетки. Их следует выполнить 3 горизонтальными репсовыми узлами (черная нить). Темной клетке соответствует вертикальный репсовый узел из голубой нити на черной нити. В этом случае рабочей будет голубая нить.

5 светлых клеток плетите 5 горизонтальными репсовыми узлами.

Темную клетку выполняйте 1 вертикальным репсовым узлом.

Ряд закончите 3 горизонтальными репсовыми узлами.

После этого голубую нить поверните и плетите следующий ряд узора. Узлы следует располагать близко друг к другу. Когда вы сплетете узор, остатки нитей подрежьте до длины 1 см и закрепите их на изнанке.

### Основные приемы вязания спицами

Начальный ряд петель. Любое вязание начинают с набора на спицы определенного числа петель, которые образуют начальный ряд. Он затем становится нижней кромкой вязания.

При средней толщине пряжи на одну петлю расходуется 1,0... 1,5 см нити. Поэтому для набора, например, 50 петель необходимо отмерить конец нити длиной  $1,5 \times 50 = 75$  см.

Для набора первой петли отмеренный конец нити положите на ладонь левой руки, обведите ею указательный и большой пальцы (снизу-вверх) так, чтобы на нем образовалась петля

Оба конца придерживайте другими тремя пальцами. В правую руку возьмите две сложенные вместе спицы, выровните их концы, которые введите затем снизу в петлю на большом пальце.

Захватите рабочую нить с указательного пальца и протяните ее в петлю на большом пальце. На двух спицах образуется петля.

Сбросьте нить с большого пальца. Последующие петли наберите таким же образом, придерживая их указательным пальцем правой руки. Петли должны быть достаточно свободными, чтобы можно было легко провязать первый ряд, и равномерно затянутыми, чтобы край изделия получился ровным и красивым.

Набрав петли начального ряда, одну спицу вытащите, а работу поверните так, чтобы рабочая нить находилась с правой стороны. Спица с набранными петлями (левая) должна быть в левой руке, а свободная спица (правая) — в правой руке. Рабочая нить должна лежать на указательном пальце левой руки и поддерживаться средним и безымянными пальцами.

Первую (кромочную) петлю любого ряда переснимают с левой спицы на правую не провязывая. Для этого конец правой спицы введите в середину кромочной петли справа налево и переснимите ее на правую спицу.

Последняя петля любого ряда тоже является кромочной. Ее следует провязывать изнаночной петлей. Назначение этих двух петель (первой и последней) в том, чтобы образовывать ровные края (кромки) вязаного полотна.

Лицевую петлю можно вязать двумя способами.

Первый способ — классический, за переднюю стенку. После снятия кромочной петли введите конец правой спицы в следующую петлю слева направо немного оттяните ее верхнюю часть и, захватив рабочую нить с указательного пальца, протяните ее в растянутую петлю, после чего столкните ее с левой спицы указательным пальцем правой руки. Новая петля окажется на правой спице. Так провяжите все петли первого ряда. Затем поверните вязание, снимите кромочную петлю и весь второй ряд провяжите, как первый.

Второй способ провязывания лицевой петли — «бабушкина» петля. Пересняв кромочную петлю на правую спицу, введите ее конец в середину следующей петли справа налево так, чтобы передняя стенка петли оставалась на левой спице без изменения. Оттянув заднюю стенку петли, захватите рабочую нить с указательного пальца и протяните ее в петлю. На правой спице образовалась новая петля. Старую, провязанную, переведите на правую спицу. Так же вяжите все последующие ряды.

Изнаночную петлю тоже можно вязать первым (классическим) и вторым («бабушкиным») способами.

Первый способ. Сняв кромочную петлю, перекиньте рабочую нить на левую спицу, введите правую спицу в первую петлю справа налево, обведите вокруг рабочей нити и протяните ее в петлю. Переведите новую петлю на правую спицу, а старую (провязанную) сбросьте с левой спицы. Эта петля соответствует лицевой, выполненной первым, классическим способом.

Второй способ. Сняв кромочную петлю, положите рабочую нить перед первой петлей, введите правую спицу в первую петлю справа налево, подхватите рабочую нить сверху вниз и протяните ее через петлю. Новую петлю переведите на правую спицу, а провязанную петлю столкните с левой спицы. Такая изнаночная петля соответствует лицевой «бабушкиной» петле.

Полотна, связанные первым и вторым способами провязывания изнаночной петли, также будут выглядеть по-разному.

Закрепление последнего ряда. Поскольку любое вязание заканчивается, надо научиться закрывать петли последнего ряда и получать верхнюю кромку вязаного полотна. Делают это по-разному.

Первый способ. Крайнюю и последующие петли провяжите вместе лицевой.

Получившуюся петлю перекиньте с правой спицы на левую и провяжите ее изнаночной вместе со следующей петлей; полученную петлю опять перекиньте с правой спицы на левую и провяжите вместе лицевой со следующей петлей и т. д. Этот способ универсален, подходит для полотна, связанного любым узором.

Второй способ. Крайнюю петлю переснимите на правую спицу не провязанной, первую петлю провяжите лицевой петлей (классической). Затем введите конец левой спицы в крайнюю петлю на правой спице и протяните через нее первую, провязанную петлю — из двух петель получится одна.

Следующую петлю опять провяжите лицевой и протяните ее через предыдущую. Так поступайте до тех пор, пока на правой спице не останется одна петля. Рабочую нить оборвите, протяните конец ее в последнюю петлю и затяните ее. Конец аккуратно заправьте крючком или с помощью иголки в краевую косичку вязаного полотна.

Научившись провязывать всего лишь два вида петель (лицевые и изнаночные), можно освоить любые виды вязки.

Вязание на пяти спицах. Большинство забавных поделок, выполнены без швов и имеют трубчатую форму. Как же вязать такие изделия? Для этого используют пять спиц с открытыми концами: на четырех располагаются петли, а пятой их провязывают.

Сложив две спицы вместе, набирают требуемое число петель (кратное четырем), одну спицу вынимают и провязывают один ряд выбранной вязкой. Затем распределяют петли на четыре спицы поровну, связывают конец нити от начала вязания с нитью от клубка — замыкают работу — и вяжут по внешней стороне круга по часовой стрелке. При этом следует помнить, что перед вами все время оказывается лицевая сторона вязания и для получения, например, чулочной вязки достаточно все петли во всех рядах провязывать лицевой вязкой.



### Болгарский крест

Полотно с вышивкой болгарский крест характеризуется выпуклостью рисунка, большей контрастностью и резкими очертаниями, что добавляет узору текстуры и формы.

Для того чтобы получился такой вид вышивания, нужно сделать для начала простой крест, а потом по его верху наложить 1 вертикальный и 1 горизонтальный стежок. Современные рукодельницы освоили еще достаточно интересный вид такого крестика – вертикальный болгарский крестик, где на простой крестик накладывается только вертикальный стежок- палочка. Такой техникой хорошо делать мягкие и плавные переводы от цвета к цвету.

Техника болгарского крестика предполагает использование крупной канвы – не менее 30 крестиков на 10 см.

Для такой вышивки хорошо подобрать иглу со средним ушком продолговатой формы, а для большего удобства натягивать полотно на пальцы.

Для того чтобы получить положительный результат вышивки болгарским крестом лучше подбирать хлопчатобумажные нитки мулине. Болгарский крестик не является сложным элементом, поэтому освоить его достаточно просто, главное запомнить последовательность действий при вышивании. Болгарский крестик придает вышивке глубину и объемность, поэтому стоит освоить эту технику чтобы придать своим изделиям дополнительного шарма.